



El Madrid de los Borbones: Se desarrolla en el eje que discurre desde la Puerta de Alcalá hasta el Palacio Real. Con la llegada de la dinastía de los Borbones a España, Felipe V trajo consigo una importante reforma urbanística a la ciudad de Madrid que comenzó en el siglo XVIII, intentando remodelar la capital inspirándose en el modelo lujoso de la corte de Versalles y en el influjo de las corrientes clasicistas y de la Ilustración. Al interés de la monarquía por promover las artes y la cultura se suman diversos proyectos urbanísticos para mejorar, según su gusto refinado, el aspecto de la ciudad. Algunas muestras claras de ello son la **Puerta de Alcalá**, uno de los emblemas de Madrid, la **Puerta de San Vicente** y la **Puerta de Toledo**.

El mejor ejemplo de estos proyectos está en el **Paseo del Prado**, ideado por Carlos III como gran paseo arbolado, lleno de jardines y fuentes. Actualmente podremos contemplar en el paseo las emblemáticas fuentes de La Cibeles y de Apolo, también conocida como de las Cuatro Estaciones y la fuente de Neptuno.

Distancia de Alcalá de Henares: 35 km

ITINERARIO

Puerta de Alcalá: Como parte de las reformas de embellecimiento de la ciudad promovidas por Carlos III, fue construida por Sabatini en 1778, con estilo neoclásico constituye un ejemplo de proporción, armonía y elegancia. La puerta se situó a la entrada de la ciudad cerca de El Retiro, junto al camino que conducía a Alcalá de Henares, de ahí que reciba ese nombre.

Consta de cinco arcos, tres de ellos de medio punto y otros dos, emplazados en los extremos, arquivadados. Los ornamentos que decoran la Puerta son creaciones de Robert de Michel, entre ellos destacan los relieves de cornucopias situados en los frisos de los vanos de los extremos y las cabezas de leones de los tres vanos centrales. Finalmente, el Real escudo de armas aparece sostenido por una Fama y un Genio, que son obra de Francisco Gutiérrez.

Palacio Real: Resume la historia de los Borbones en la decoración de sus salas. Su construcción comenzó en 1738 por orden de Felipe V, primer rey de esta dinastía en ocupar el trono español. Las obras se fueron realizadas por Filippo Juvara y Juan Bautista Sachetti. La zona barroca del palacio ha tenido varias ampliaciones que reflejan la influencia de diversos estilos. De su exterior, destacan los Jardines del Campo del Moro y los de Sabatini, de diseño francés. En su interior, las estancias del Salón del Trono, la Saleta de Porcelana, la Real Capilla y la Real Armería.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Es un edificio barroco de principios del XVIII, como institución se funda en 1752 con el patrocinio de Fernando VI, era promotora de los valores del clasicismo y Diego de Villanueva se encargó en 1774 de adaptar la fachada a este estilo artístico. Entre las joyas de su pinacoteca destacan algunas de las obras de Goya en su etapa de pintor cortesano.

OPCIONALES Previa Reserva podrá visitarse la **Basílica de San Francisco**, o el **Museo Arqueológico Nacional**.

* Las visitas especializadas se efectuarán según la creación de grupos de 10/pax mínimo