



El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial es un impresionante conjunto monástico-palaciego que expresa la ideología y cultura del “Siglo de Oro” español, mediante la utilización de estilos artísticos italianos y flamencos, todo ello bajo el auspicio de Felipe II, con proyecto y traza de Juan Bautista de Toledo, quien inició las obras a partir de 1562 y Juan de Herrera.

San Lorenzo el Real, nace como un monasterio de la orden de San Jerónimo, cuya iglesia sirviese como panteón del Emperador Carlos V y de su mujer, así como de su hijo Felipe II, sus familiares y sucesores, y donde los frailes orasen por la salvación de la realeza.

Ubicado a 92km de Alcalá de Henares

ITINERARIO

Biblioteca Real: Considerada una de las más importantes de Occidente, responde al interés de Felipe II por el coleccionismo y los libros como parte de los ideales fundamentales del humanismo. Ha constituido siempre un lugar de estudio y de trabajo científico. Atesora magníficas colecciones de dibujos, grabados, retratos de personajes ilustres, instrumentos matemáticos y científicos, mapas, esferas, astrolabios, reproducciones de fauna y flora, monetario y medallero, etc.

El Panteón de los Reyes o Cripta Real: Fue construida por Juan Gómez de Mora según planos de Juan Bautista Crescenzi, consta de 26 sepulcros de mármol donde reposan los restos de los reyes y reinas de España de las dinastías de Austria y Borbón, exceptuando a los reyes Felipe V y Fernando VI, que eligieron otros sitios para ser sepultados.

Jardines del Monasterio: Los jardines se concibieron en terraza con estilo italiano, poseen trazados rectilíneos de boj podado en recuadros. A lo largo de las fachadas se extienden, bajo las ventanas de las celdas monásticas, el jardín de los frailes y otros jardines cerrados, similares en todo al de los frailes pero separados por muros con hornacinas al estar destinados a la realeza.

Ciudad Cortesana: El Monasterio quedaba aislado en medio del campo, con sólo unos edificios de servicio para el palacio y el monasterio: las dos casas de oficios y la Compañía. Pero Carlos III ordenó la creación de una pequeña ciudad cortesana cuyo arquitecto fue Juan de Villanueva, quien asimiló a su formación clasicista italiana el espíritu nacionalista que El Escorial adquirió para la cultura de la Ilustración española. Destacan entre sus obras la Casa de Infantes y la del Ministro de Estado.

OPCIONALES

* Las visitas especializadas se efectuarán según la creación de grupos de 10/pax mínimo